

VARIATIONS SUR LE RIRE

ÉDITIONS L'HARMATTAN

TEXTE
MISE EN SCÈNE
PIERRE TRAPET

AVEC
CAROLE MONTAGNER
NATHALIE VENEAU *En alternance*
CHARLES-EMMANUEL BRUNNER
CÉDRICK LANOË
PIERRE TRAPET

DU 5 OCT.
AU 30 NOV. 2018

TOUS LES VENDREDIS À 20H30
Relâche vendredi 9 novembre

Durée : 1h15

EL CLANDESTINO

18 Rue des Envierges Paris 20^{ème}
Métro : Pyrénées ou Jourdain

TARIF : Libre participation

RÉSERVATIONS // INFORMATIONS
06 64 31 52 40
el.clan.destino18@gmail.com
www.elclandestino.fr

ATTACHÉE DE PRESSE
MURIELLE RICHARD
06 11 20 57 35 // mulot-c.e@wanadoo.fr

RELATIONS PUBLIQUES
MARIE-CÉLINE NIVIÈRE
06 81 42 20 11 // mc.niviere@gmail.com

VARIATIONS SUR LE RIRE

En observant la vie quotidienne,
On peut s'apercevoir, constater
Qu'il y a des gens qui rient à ce qui
est drôle,
D'autres qui ne rient pas à ce qui est
drôle,
Et même d'autres qui rient à ce qui
n'est pas drôle...

Qu'est ce qui est drôle ?
Qu'est ce qui n'est pas drôle ?

Variations sur le rire a pris forme à partir
de cette double interrogation.

RIRE ET VIE QUOTIDIENNE. Pierre
Trapet interroge à la fois la richesse et la
cocasserie de nos attitudes.

À partir de situations similaires, il en
analyse et en décompose toutes les
variations contenues.

Sa démonstration se décline au gré
d'une série de saynètes qu'interprètent
comédiens et pianiste, malicieux
assistants de ce maître en exercices de
style.

Des variations tout en légèreté ironique
et poétiquement caustiques.

*J'ai lu quelque part que Queneau a
écrit Exercices de style après avoir
entendu les variations de Bach
dans L'Art de la fugue.*

*Musiciens, auteurs, peintres
comme Monet et ses variations sur
la lumière sur cathédrale de Rouen,
je me suis demandé ce que pouvait
faire un comédien comme
variation ?*

*Puisque le comédien joue des
situations, j'ai choisi une
situation : Pierrot qui va chercher
les chaussures de Madame Gilles.
Et d'expérimenter les mille et une
manières de la jouer une scène.*

*Ce qui a donné mon premier
spectacle de variations : Les
Chaussures de Madame Gilles.*

*On peut tout explorer, la lecture du
journal, les claques, les bonjours...
La difficulté des variations est de
trouver la bonne dose, une de trop
et le rire ne fonctionne plus.*

Pierre Trapet

VARIATIONS SUR UNE RENCONTRE

J'ai rencontré le rire dans la cour de récréation. Je l'ai rapidement associé à l'amusement, à la joie, au jeu... Et je ne comprenais pas pourquoi cela devait s'arrêter lorsque la cloche sonnait pour nous faire entrer en classe où il fallait se tenir à carreau.

J'ai eu très vite un véritablement questionnement. Pourquoi ne peut-on pas rire tout le temps ? Pourquoi doit-on s'arrêter de rire pour apprendre des choses sérieuses ? Pourquoi on ne peut pas toujours être heureux ? C'est le questionnement de la vie.

Au Cours Simon, en jouant un sketch de Robert Lamoureux, j'ai entendu le rire du prof et des élèves. Cela m'a procuré une grande joie. J'ai compris que je me tournerai vers la comédie.

Mais mon grand choc, je l'ai reçu chez Jacques Lecoq en découvrant sa « gamme du rire ». En partant d'une analyse sur les manifestations physiques du rire, Lecoq a établi une gamme du rire qui va du plus petit jusqu'à celui qui fait mourir de rire. C'était vertigineux !

Le rire nourrit en moi une envie de vivre profonde. J'essaie de voir la vie en « drôle ». Et pourtant, il y a des choses qui sont drôles et d'autres qui ne sont pas drôle dans la vie. Peut-on rire de tout ? Ce qui me fait rire, fait-il rire le voisin ? Il y a des moments où je ne fais pas rire, où je n'ai pas envie de rire. Mais j'ai cela en moi.

Ma petite fille dernièrement m'a dit : « Même quand tu ne me fais pas rire, je te trouve drôle ». Et ça c'est beau.



PIERRE TRAPET

Comédien auteur... c'est être plus responsable du contenu de ce que vous jouez... Là, à partir des ateliers que je mène sur le thème du rire et de la vie quotidienne, j'ai pu dire certaines petites choses et me coltiner avec mon envie de les jouer ...

Ça a donné : Les Techniciens de surface, Scènes de bistrot, Comment ça va Zanni ?, Les Chaussures de Madame Gilles, Pierrot Gardien de L'ordre, Les Couleurs du rire, La Claque de ma vie, Passages-Croisements, Variations sur le rire.

Après avoir suivi une formation au Cours Simon et à l'École Jacques Lecoq, Pierre Trapet a travaillé au théâtre avec Alain Mollot, Philippe Adrien, Guy Rétoré, Benno Besson, La Volière Dromesko, Philippe Avron, Claude Évrard, Claude Brozzoni, Jean-Paul Tribout, Claude Yersin, Maurice Bénichou, Justine Heyneman, Diego Stirman ... tout en jouant dans de nombreux films et téléfilms.